

TEATRO NUEVO APOLO

UN ESPECTÁCULO QUE DEMUESTRA QUE DESPUÉS DE LA MÍTICA BANDA BRITÁNICA NO HA EXISTIDO NADA IGUAL

«Symphonic Rhapsody of Queen»: el show que le faltó a Mercury y a los suyos



En este grandioso espectáculo se encuentran muchas generaciones. En las imágenes, diversos momentos del show



Hace 22 años se nos iba de manera trágica la más grande figura que el rock ha conocido. «Symphonic Rhapsody of Queen» llega por fin a Madrid como homenaje a Freddie Mercury y a los suyos, a Queen, la banda más emblemática de la historia de la música contemporánea. Un espectáculo sin precedentes que funde rock y música clásica y que une a generaciones con una puesta en escena y elenco de artistas inigualable. **A. Galisteo / Madrid**

E «esta la vida real? ¿Es solo fantasía?». Esta frase es el comienzo de «Bohemian Rhapsody», uno de los mayores éxitos de la banda británica de rock Queen, escrito por Freddie Mercury en 1975 para el álbum «A night at the opera», y que se convirtió en uno de los sencillos más vendidos de todos los tiempos. «Bohemian Rhapsody» es, como la banda en sí y su líder en particular, un tema complejo, original, intrigante, lleno de fuerza y carácter. Esa esencia, rara vez alcanzada por ningún otro artista, la trae a Madrid, 22 años después de la muerte de Mercury, «Symphonic Rhapsody of Queen», un espectáculo sin parangón, tan real como fantástico.

El Teatro Nuevo Apolo acogerá, hasta el 6 de octubre, un show que, durante tres giras consecutivas, ha cosechado éxitos por los teatros más importantes de las principales ciudades españolas consiguiendo llenos absolutos al unir, como ya

viene siendo habitual desde que comenzara su andadura, a generaciones de todas las edades. Desde los más jóvenes hasta los más adultos vibran cada noche con las canciones de Queen.

UN NUEVO CONCEPTO MUSICAL

«Es uno de los shows más potentes, serios y rigurosos que se han hecho en torno a Queen y que no deja indiferente a nadie. Es el show que a cualquier artista le hubiera gustado hacer», cuenta el productor y creador Juan Fran Senabre. Un espectáculo donde se necesitan los cinco sentidos para entender que, después de Queen, no ha existido nada igual. Es el encuentro entre muchas generaciones, una producción, desde luego, sin precedentes. La combinación de las melodías del mejor rock de la banda con la música clásica supone la creación de un nuevo concepto musical que atrae sobremedida y que el público valora.

La One World Symphonic Orchestra, junto con la Rock Band, fusionan las obras y los éxitos más importantes de la célebre forma-

ción inglesa y pasan de lo exuberante a momentos tenues, funden lo clásico con lo moderno, los ritmos más trepidantes con el romanticismo... Todos los músicos, artistas, cantantes y coros demuestran una luz y una sombra sorprendente, como si de los propios Queen se tratase.

«Hay una puesta en escena impactante, un sonido envolvente, una orquesta sinfónica, una banda de rock compuesta por prestigiosos músicos internacionales que han tocado con Mike Oldfield, George Michael o Simple Minds, cuatro coros, cuatro cantantes, una soprano... Con todos estos ingredientes conseguimos que cada canción sea una explosión de sensaciones, y que la gente se emocione, baile, ría y lllore durante dos horas y medias», continúa Senabre, que asegura que es sin duda el mayor y más potente espectáculo que ha visto sobre la mítica banda.

Tommy Heart es una de los principales nombres de esta ambiciosa producción. Carismático y excepcional vocalista, conocido por ser la indiscutible «voz del rock» alemán, ha girado por todo el mundo junto a Helloween, Status Quo, Creedence Clearwater Revival, Dio o Alice Cooper.

«Si el 24 de octubre de 1991 la triste y trágica muerte de Freddie Mercury no hubiese tenido lugar —afirma Heart—, ésta habría sido seguramente una de las siguientes grandes ideas de Queen, presentar al mundo algo parecido a «Symphonic Rhapsody of Queen». Y es que juntar a una de las mayores bandas de rock del planeta junto a una de las más grandes orquestas sinfónicas clásicas no es algo que pueda hacerse todos los días.

Sobre el reto de unir dos géneros tan distin-

tos como el rock y el clásico, Heart añade: «No es nada fácil porque hay en las dos direcciones musicales muchas diferencias en cuanto a posibilidades de expresión, fuerza y dinámica. Es un enorme desafío que orquesta y banda hagan música juntas, pero estoy seguro de que el resultado habría encantado tanto a Queen como a sus fans porque la banda siempre trató de ofrecer algo especial, fuera de lo común». Su single «Bohemian Rhapsody» es el mejor ejemplo.

El cantante confiesa que el mismo ha podido descubrir la esencia del grupo a través de su preparación para este espectáculo, y que en sus comienzos no era fiel seguidor de la obra de Mercury: «He encontrado en todos sus álbumes, en todas sus composiciones, una altísima calidad y energía positiva que yo encuentro fundamentales para la música rock. Espero que, a través de esa misma energía, que es la que queremos poner sobre el escenario, los jóvenes talentos se alejen de los «reality shows» televisivos y puedan crear algo que permanezca infinitamente, como Queen». Con estas palabras se despide un rockero emocionado: «¡Hey, fans del rock! ¡Nos vemos en otoño!».

TEATRO NUEVO APOLO

Tirso de Molina, 1.
91 547 2011
Metro: Tirso de Molina
Parking: Plaza de Jacinto Benavente
Venta de entradas:
taquillas, www.entradasm.com
(902 48 84 88), www.ticketmaster.com